

Guatemala, 30 de noviembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

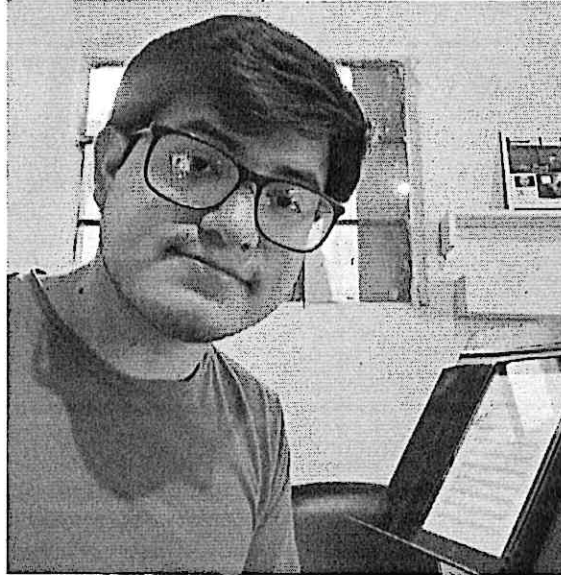
De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-693-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Tercer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.



4. Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
5. Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.

Así como también:

- Realización de 06 conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez y Escuintla.

Presentaciones

1. Taller y Concierto en Zacapa. 03 de octubre de 2024.

La presentación abarcó repertorio dividido en música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Dentro de los objetivos fueron la puesta en escena de repertorio variado para que las personas disfrutaran de una presentación integral, la impartición de talleres dirigidos a los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Zacapa y la participación en ensamble de los estudiantes junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres se impartieron de 15:00 a 18:00 horas, seguidamente del concierto realizado a las 19:00 horas, ambas actividades se realizaron en el Colegio Luterano de Zacapa. Las personas asistentes al concierto disfrutaron del repertorio preparado para la ocasión, especialmente cuando se ejecutó la sección de música guatemalteca en donde se pudo apreciar a la gente muy contenta cuando se interpretó el tema "Soy de Zacapa". El grupo de alumnos con el que se trabajó era de nivel inicial e intermedio, los cuales durante la presentación se unieron a los jóvenes de viento y percusión para interpretar canciones populares.



Estudiantes realizando ejercicios de calentamiento junto al Cuarteto Primavera



Integrantes del Cuarteto Primavera luego de su participación



Alumnos de la Orquesta Juvenil de Zacapa durante el concierto, siendo grabados por el público presente.

2. Taller y Concierto en Escuintla. 17 de octubre de 2024.

La presentación tuvo como objetivos principales el presentar un repertorio centroeuropeo, latinoamericano y guatemalteco conocido por todas las personas, que pudieran disfrutar y escuchar en su totalidad, que poco a poco se familiaricen con los formatos menores como los cuartetos de cuerda y que puedan ampliar su gusto musical con obras de renombre que forman parte del repertorio universal, al mismo tiempo que apreciaban la integración de los estudiantes junto al Cuarteto Primavera con temas variados.

Los talleres se impartieron de 14:00 a 16:00 horas, seguidamente del concierto realizado a las 16:30 horas, ambas actividades se realizaron en el Centro Cultural de Escuintla. Para esta ocasión, se contó con una canción de la región titulada "Noches de Escuintla", la cual fue estudiada y montada por el Cuarteto Primavera para que los asistentes pudieran disfrutar de la pieza en el formato de Cuarteto de Cuerdas, los cuales mostraron una respuesta favorable, llena de alegría y agradecimiento. Para la presentación, se integraron los alumnos del Conservatorio Regional "Eulalio Samayoa", los cuales recibieron talleres previos al concierto.



Alumnos del Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" en talleres junto a los integrantes del Cuarteto Primavera



Cuarteto Primera en ensamble junto a alumnos del Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa" durante el concierto.



Cuarteto primavera durante el concierto

3. Concierto "Uniendo Notas Francia-Guatemala". 22 de octubre de 2024.

El concierto se realizó en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" por parte del Cuarteto Primavera y el violinista francés Frédéric Pelassy. La velada fue un despliegue magistral de virtuosismo, en la que tanto el solista como el cuarteto cautivaron al público en sus presentaciones individuales y en conjunto. El público se mostró muy contento de escuchar al cuarteto primavera, destacando la emoción cuando se interpretó la pieza "María de Buenos Aires" de Astor Piazzola.

El concierto culminó de manera memorable con la ejecución en ensamble de la icónica obra *Luna de Xelajú* de Francisco "Paco" Pérez, la cual destacó los instrumentos del cuarteto de cuerdas, al mismo tiempo que destacó la virtuosidad del violinista Pelassy. El concierto contó con asistentes destacados como el viceministro de Cultura y la directora general de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.



Fotografía del ensamble final, conformado por los integrantes del Cuarteto Primavera junto al violinista francés Frédéric Pelassy

4. Concierto Encuentro Cultural China Taiwán. 24 de octubre de 2024.

El concierto se llevó a cabo en el Museo Nacional de Arte de Guatemala MUNAG, en la ciudad colonial de Antigua Guatemala. El Cuarteto Primavera realizó su participación en dicho encuentro en honor a Lucrecia Peinado, primera dama de la República de Guatemala, quien se encontraba acompañada de la señora Patricia Liao, esposa del ministro de Relaciones Exteriores de la República de China (Taiwán).

En dicho encuentro, ambas personalidades disfrutaron de un recorrido por las distintas obras de arte que se encuentran en el museo, hechas por artistas guatemaltecos a lo largo de 250 años, permitiendo la admiración a la riqueza y diversidad de la herencia artística que tenemos como país. El Cuarteto Primavera interpretó varias obras, dentro de las que destacan la Pequeña Serenata Nocturna de W.A. Mozart, Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos. Esta presentación musical y artística forma parte de la celebración de los lazos amistosos y de cooperación entre ambas naciones.



Cuarteto Primavera junto a la primera dama de la República de Guatemala – Lucrecia Peinado, la esposa del ministro de Relaciones Exteriores de China (Taiwán), y el viceministro de Cultura.

5. Taller y Concierto en San Juan Sacatepéquez. 24 de octubre de 2024.

La presentación nuevamente se centró en el abordaje de repertorio dividido en música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Dentro de los objetivos se puede mencionar el trabajar con una orquesta numerosa en alumnos de cuerda, abordar el repertorio junto a los alumnos en sus distintos niveles, y la puesta en escena de repertorio variado para que las personas disfrutaran de una presentación integral. Los talleres fueron impartidos a alumnos de la Escuela Elemental de música "Elías García", una escuela que lleva décadas formando generaciones de artistas musicales destacados en el país.

Los talleres se impartieron de 14:00 a 16:00 horas, seguidamente del concierto realizado a las 16:30 horas, ambas actividades se realizaron en el Salón El Jocoteco, ubicado en la zona 3 de San Juan Sacatepéquez. La reacción del público ante el repertorio presentado por el Cuarteto Primavera fue muy positiva, siguiendo con el patrón de conciertos anteriores, se interpretó la canción "La Sanjuanerita" propia de dicha región para que los locales se llevaran un grato recuerdo de la actividad. Al finalizar la intervención del Cuarteto Primavera, se interpretaron varias piezas en ensamble junto a la Orquesta de la Escuela Elemental de música "Elías García", dentro de las que se puede mencionar "Can Can" y "Estrellita".



Violista del Cuarteto Primavera – Josué Villacinda, impartiendo taller a los alumnos de viola



Profesores, alumnos y director de la Escuela Elemental de música "Elías García" junto al Cuarteto Primavera al finalizar el concierto



Cuarteto primavera durante su presentación

6. Ensayos Abiertos en el Palacio Nacional de la Cultura, 11 y 21 de octubre de 2024

Los ensayos se realizaron en dos locaciones, en el Patio de la Vida y en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 10:00 am a 12:00pm. El objetivo de los ensayos abiertos es que las personas que visitan el Palacio Nacional de la Cultura puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, al mismo tiempo que interactúan con los distintos grupos a manera de taller en donde se exponen cuestiones básicas de los instrumentos y del repertorio. Regularmente, los ensayos abiertos forman parte de la preparación de un repertorio a presentar en concierto.

Para estos ensayos se contó con la visita de estudiantes de Chinautla, y la visita de la vicepresidente de la República de Guatemala, Karin Herrera. En estos ensayos abiertos se trabajó y presentó parte del repertorio de los conciertos en Escuintla, San Juan Sacatepéquez y la Gala "Uniendo notas Francia-Guatemala".



La vicepresidente de la República de Guatemala – Karin Herrera, interactuando con los asistentes del ensayo abierto en el Palacio Nacional de la Cultura



Cuarteto Primavera junto al violinista francés Frédéric Pelassy, al final del ensayo



Cuarteto primavera frente a los asistentes de los ensayos abiertos

Josué Neftalí Villacinda Golia

Vo.Bo

Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes